



Vanessa Billy : pop-corn en vitrine

🕒 04/06/2015 - 11:48

@ Estelle Spoto



L'exposition de l'artiste suisse Vanessa Billy commence avant même d'avoir franchi la porte de la galerie c-o-m-p-o-s-i-t-e. Dans une vitrine insérée dans le mur de droite s'entasse du pop-corn, exactement comme il s'entasse pour appâter les spectateurs au stand de bouffe des cinémas.

Sauf qu'ici, si on y regarde de plus près, les grains soufflés se mélangent à de petites piles. Le pop-corn, que l'on retrouvera plus loin dans l'exposition, en tas, mélangé à des déchets ménagers en plastique, est un exemple type de la nourriture « de divertissement », qu'on engouffre par poignées entières, juste pour le plaisir. C'est aussi un exemple de la transformation radicale de la nature par l'homme : la graine de la plante est ici méconnaissable. À base d'oxygène, d'huile de moteur ou de peaux en latex, Vanessa Billy parle de consommation de masse, d'épuisement des énergie fossiles, de la complexité

croissante de la technologie.



En soi, la confrontation entre le naturel et l'artificiel, entre l'organique et le synthétique n'est pas un sujet neuf, mais il est ici mis en scène de manière simple, efficace et frappante. *Where is Wild?* interroge l'artiste dans le titre de l'expo. Nous pensons avoir maîtrisé la nature sauvage du monde, mais finalement, ce sont les conséquences de cette volonté de maîtrise qui sont devenues indomptables. Avec calme mais résignation, Vanessa Billy pointe cette situation du doigt, au propre comme au figuré.



VANESSA BILLY: WHERE IS WILD? ...

> 20/6, c-o-m-p-o-s-i-t-e, www.c-o-m-p-o-s-i-t-e.com

comments

0 Comments

You Are The City

 Login ▾

 Recommend

 Share

Sort by Best ▾



Start the discussion...

Be the first to comment.

 Subscribe

 Add Disqus to your site [Add Disqus](#) [Add](#)

 Privacy